

**Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila**  
**Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)**

Programmi dei moduli di insegnamento di **COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA**  
**Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono**  
**Settore disciplinare COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (COME/02)**

**Prima annualità**

1. Consapevolezza uditiva, ascolto simbolico-musicale e ascolto indicale. "Sorgente sonora", "oggetto sonoro", "evento sonoro". Esercizi di descrizione della scena uditiva.
2. Suono e rumore. Periodicità vs. aperiodicità. Simmetria vs. asimmetria. Criteri descrittivi del suono: altezza, intensità, durata, e corrispondenti misure fisiche (frequenza, ampiezza, tempo) e relative forme dinamiche (glissando, vibrato, tremolo, involuppo di ampiezza). Timbro e spettro (forme e qualità di spettro, timbro come morfologia dinamica spettrale). Criteri percettivi di composizione del suono (psico-acustici ed energetici: densità spettrale, densità temporale, "texture", "fascia sonora", "treni di impulsi", ...). Criteri tecnologici (segnali analogici e digitali; funzioni della catena elettroacustica; sintesi, filtraggio, missaggio, montaggio, modulazione, spazializzazione).
3. Discussione ed analisi di brani del repertorio (vedere programma di Analisi della Musica Elettroacustica)
4. Strumenti di editing e montaggio software, e ambienti di programmazione per l'audio digitale e la composizione.
5. Esercizi di difficoltà crescente nella generazione di suoni complessi e loro organizzazione sincronica (spettro, polifonia) e diacronica.

- Esame: presentazione di esercizi svolti durante il corso e/o di eventuali elaborati originali, con allegata tesina atta ad illustrarne i contenuti musicali e tecnico-realizzativi, oppure di carattere analitico.

**Seconda annualità**

1. Approfondimento dei contenuti esposti nella precedente annualità.
2. Strumenti software (e/o hardware) per la composizione. Automazione e rappresentazioni della struttura musicale (dichiarative, procedurali). Esercizi di difficoltà crescente nella progettazione di materiali sonori complessi e nella loro organizzazione sincronica (spettro, polifonia) e diacronica in strutture musicali di rilievo estetico, con sperimentazione delle corrispondenti potenzialità espressive.
3. Discussione ed analisi di brani del repertorio (vedere programma di Analisi della Musica Elettroacustica)
4. Realizzazione di un elaborato compositivo originale, con modalità di presentazione e/o esecuzione concordate col docente.

- Esame: presentazione di almeno un elaborato compositivo originale, e tesina atta ad illustrarne i contenuti musicali e tecnico-realizzativi, oppure di carattere analitico.

**Terza annualità**

1. Approfondimento dei contenuti affrontati durante le precedenti annualità. "Spazio" vs. "spazializzazione", criteri percettivi (localizzazione, direzione, profondità, prossimità delle sorgenti, dimensioni e materiali degli ambienti), e tecnologici (fronte stereofonico, multicanale, panning, effetto precedenza).
2. Sviluppo di strumenti originali software (e/o hardware) per la composizione, ed esercizi di difficoltà crescente nella progettazione di materiali sonori complessi e nella loro organizzazione sincronica (spettro, polifonia) e diacronica in strutture musicali di rilievo estetico, con sperimentazione delle corrispondenti potenzialità espressive.
3. Studio delle possibili modalità di sovrapposizione fra strumenti musicali tradizionali, o altre sorgenti sonore meccaniche, e strumentazioni elettroniche (eventuali approfondimenti di tecniche di emissione strumentale e di scrittura, atti a qualificare il rapporto tra strumenti tradizionali e mezzi elettroacustici e informatici).
4. Discussione ed analisi di brani del repertorio (vedere programma di Analisi della Musica Elettroacustica)
5. Realizzazione di un elaborato compositivo originale, con modalità di presentazione e/o esecuzione concordate col docente.

- Esame: presentazione di almeno un elaborato compositivo originale, e tesina atta ad illustrarne i contenuti musicali e tecnico-realizzativi, oppure di carattere analitico.

**Materiali di studio e consultazione**

- dispense, partiture e materiali audio forniti dal docente;  
- testi e letture consigliate (R.Murray Shafer, *Il paesaggio sonoro*, Edizioni LIM; Aavv *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, Laterza; A.Valle e V.Lombardo, *Audio Digitale e Multimedia*, Apogeo; A.Farnell, *Designing Sound*, MIT Press; A.Webern, *Il cammino verso la nuova musica*, ES; F.Evangelisti, *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*, Semar; T.De Lio, *L'universo aperto*, Semar; I.Xenakis, *Formalized music*, Pendragon Press; I.Xenakis, *Universi del suono*, LIM/Ricordi; L.Nono, *Scritti* (vol.I/II), LIM/Ricordi;

K.H.Stockhausen, *Texte zur Elektronische Musik*; H.Dufourt, *Musica, potere, scrittura*, LIM/Ricordi; C.Roads, *Microsound*, MIT Press; A.Lucier, *Reflections*, MusikTexte; A.Orcalli, *Fenomenologia della musica sperimentale*, Edizioni Sonus; G.M.Koenig, *Genesi e forma*, Semar).